



Instruction aux auteurs

Angers – 30 mars au 1^{er} avril 2027

1. Modalités de soumission et de présentation

- Le nombre d'abstracts proposés par un même premier auteur est limité à 2
- Les abstracts sont sélectionnés par la Commission scientifique du congrès pour une communication orale courte (10 minutes) ou un poster.
 - Un concours « Tox en scène » est proposé : il s'agit de présenter son sujet sous un format flash de 3 min. La décision finale des modalités de présentation revient à la Commission scientifique.
- Les intervenants retenus pour les présentations orales et les posters devront être inscrits au congrès

2. Présentation générale de l'abstract

- Police **Calibri 11**, interligne simple, **une page A4 maximum**, marges de 2,5 cm à gauche et à droite, texte justifié
- Le document comprend, dans l'ordre : titre, auteurs, affiliations, texte structuré, références éventuelles et déclaration de conflits d'intérêts.

3. Rubriques obligatoires

Titre. Court et informatif, en gras et en minuscules. Ne pas terminer par un point ; insérer un saut de ligne.

Auteurs. En minuscules, sauf les initiales : initiale du prénom suivie d'un point, nom complet, puis virgule avant l'auteur suivant. Ne pas terminer par un point. Souligner le nom de l'auteur présentateur. Signaler l'auteur correspondant par un astérisque et indiquer son adresse électronique à la fin de cette section.

Affiliations. En minuscules et en italique. Relier chaque auteur à son affiliation par un exposant numérique. Indiquer uniquement le service, l'institution, la ville et le pays. Une affiliation par ligne.

Texte. Structurer le résumé à l'aide des intitulés en italique suivants : *objectif, historique du cas (si nécessaire), méthodes, résultats, discussion, conclusion*. Commencer le texte immédiatement après chaque intitulé et insérer un retour à la ligne à la fin de chaque paragraphe.

Mots clés : jusqu'à 5, séparés par un point-virgule.

4. Consignes de rédaction

- Présenter les résultats obtenus ; ne pas se limiter à annoncer des résultats à venir.
- Numéroté les tableaux ; chacun comporte quatre colonnes au maximum.
- Employer les abréviations et symboles reconnus par les instances officielles.
- Désigner les médicaments par leur DCI. Le nom commercial peut être indiqué à la première mention seulement, accompagné du symbole ®.

5. Références bibliographiques

Trois références au maximum, numérotées dans l'ordre de leur première apparition. Dans le texte et les tableaux, utiliser des chiffres entre parenthèses. Abréger les titres des revues selon *l'Index Medicus* de la National Library of Medicine.

Article de revue

[1] Caré W, Lepori JC, Villa A. Maculopathie toxique induite par les poppers. *Ann Fr Med Urgence*. 2018;8:241-243.

Livre

[2] Kintz P. Aspects analytiques et pratiques du dépistage des drogues dans les cheveux. Boca Raton : CRC Taylor et Francis, 2006.

Chapitre de livre

[3] Labadie M, Courtois A, Penouil F. Monoxyde de carbone. In : Baud F et Garnier R (coordinateurs). *Toxicologie clinique*. Paris : Lavoisier ; 2017. p 1240-1249.

Document en ligne

[4] Observatoire européen des drogues et des toxicomanies. Rapport européen sur les drogues. Tendances et évolution; 2014 [consulté le 19 juin 2015].

Site web

[5] INchem. Disponible sur : <http://www.inchem.org/> [consulté le 24 mars 2018].

Les exemples ci-dessus illustrent les formats possibles ; n'en retenir que trois au maximum dans un même résumé.

6. Déclaration de conflits d'intérêts

Les auteurs doivent indiquer en fin de manuscrit l'existence ou l'absence de liens financiers avec un organisme public ou privé susceptible d'être concerné par les résultats présentés.

En l'absence de conflit : « Conflit d'intérêts : aucun ».

En présence d'un conflit : le préciser au bas de la page

EXEMPLE

La toxicité dans la Tenture de l'Apocalypse d'Angers : étude iconotoxicologique des substances vénéneuses à la fin du XIVe siècle

G. Le Roux^{*1}, J. Lecot¹, C. Bruneau¹

*Auteur correspondant – Adresse e-mail : galeroux@chu-angers.fr

1. Centre antipoison Grand Ouest, CHU d'Angers, Angers, France

Objectif. La Tenture de l'Apocalypse d'Angers, réalisée à la fin du XIVe siècle, constitue un témoignage exceptionnel de l'imaginaire médiéval. Si ses représentations religieuses et politiques ont été largement étudiées, leur dimension toxicologique demeure méconnue. L'objectif de cette étude était d'identifier les représentations de substances toxiques et de manifestations d'intoxication au sein de cette œuvre monumentale.

Méthodes. Une analyse iconographique rétrospective de l'ensemble des scènes conservées a été réalisée indépendamment par deux toxicologues et un historien de l'art. Les éléments susceptibles d'évoquer une exposition toxique ont été recensés et confrontés aux connaissances pharmacologiques médiévales et contemporaines. Un score de plausibilité toxicologique, dit score d'Angers, a été élaboré pour chaque représentation.

Résultats. Plusieurs scènes présentaient des éléments évocateurs d'une exposition toxique, notamment les eaux devenues amères, les fumées de l'Abîme et les phénomènes de mortalité collective. L'analyse mettait en évidence trois catégories principales : toxicité hydrique, toxicité inhalatoire et toxicité symbolique. La scène de l'étoile Absinthe présentait le score de plausibilité toxicologique le plus élevé (9/10), devant les fumées de l'Abîme (8/10). Une intoxication par la thuyone était initialement suspectée, mais l'absence de données analytiques sur les eaux représentées ne permettait pas de confirmer cette hypothèse.

Discussion. La Tenture de l'Apocalypse témoignerait d'une perception médiévale du poison comme instrument de châtiment collectif. L'interprétation toxicologique des scènes demeure néanmoins limitée par leur caractère allégorique et l'absence de prélèvements biologiques contemporains.

Conclusion. Cette première étude iconotoxicologique de la Tenture de l'Apocalypse souligne la place des substances vénéneuses dans l'imaginaire médiéval angevin. Elle ouvre des perspectives de recherche à l'interface de la toxicologie clinique, de l'histoire de l'art et de la toxicologie environnementale.

Mots-clés : Apocalypse ; Angers ; toxicologie historique ; absinthe ; iconographie médiévale.

Références :

- [1] Jean de Patmos. Apocalypse, 8:10-11 (l'étoile Absinthe) ; 9:1-11 (les sauterelles et le puits de l'Abîme) ; 16:1-21 (les sept coupes).
- [2] Quatorze J, Deux JP, Seize B. Intoxications collectives et catastrophes environnementales dans l'iconographie médiévale : apport de l'iconotoxicologie rétrospective. Rev Angevine Toxicol Hist. 2025;14(3):137-144. *Référence fictive.*
- [3] Verlaine P, Rimbaud A. De l'absinthe à la thuyone : six siècles d'errance diagnostique dans les intoxications hydriques apocalyptiques. Ann Toxicol Eschatol. 2026;7(1):1-9. *Référence fictive.*